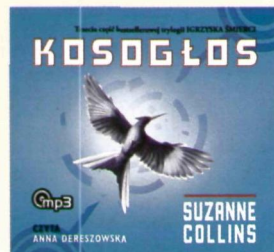


Suzanne Collins
Kosogłos



Tom kończący ponurą trylogię o świecie przyszłości, który jest zdehumanizowaną tyranią, a władza, ale i ludzkie życie, to elementy telewizyjnego show. Znowu mamy śmiertelne igrzyska i wymyślne formy zadawania bólu, mamy też nastoletnią bohaterkę Katniss Everdeen, która wreszcie świadomie bierze na siebie odpowiedzial-

ność za walkę o lepsze jutro. Lepszego jutra w tym świecie nie ma, a walka okazuje się być kolejną makabryczną zabawą sterowaną przez specjalistów od kamer telewizyjnych. W świecie kreowanym przez Suzanne Collins nie ma miejsca dla dobra, co najwyżej dla mniejszego zła, ale przede wszystkim dla pragnienia zemsty. Cała trylogia jest świetnie napisana, trzyma w napięciu, pozostawia jednak czytelnika z pytaniem o cel takiej literatury? Przede wszystkim poraża zredukowanie emocji niemalże do instynktów. Młoda bohaterka tej książki – adresowanej do młodzieży – gotowa jest do największych poświęceń i to chyba jedyna jej pozytywna cecha, tyle że efekt tych poświęceń jest za każdym razem rozczarowujący. Niby w każdym tomie młoda Katniss wygrywa, okazuje się jednak, że chodziło jedynie o gry pozorów – śmiertelne gry. Jej poświęcenie okazuje się być zbyteczne, a jego koszty wielkie.

W wersji audio znakomicie czyta Anna Dereszowska. (tG)

tlum. Małgorzata Hlesko-Kolodzińska, Piotr Budkiewicz, Media Rodzina, Poznań 2011,
CD-MP3, ISBN 978-83-7278-497-1